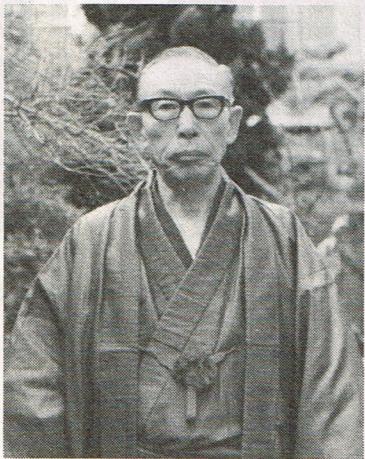


叔父が日米織維交渉に



叔父の足立修三

田中角栄大臣と遭り合う 広報写真のモデルにも

ヨックだったのでしょうか。
我が家はまだ、
我が家の工場は重い機
械を設置するための改
修中だったので台丸と
いうメリヤス機械が1
台あるだけでした。こ
のワープースは組合か
らになりました。この

ヨックだったのです。
このころはまだ、
で撮影会を開きました。午前中は渡良瀬の
土手、午後は織姫神社
の境内に場所を移して
行われ、私も4、5人
の子どもたちがアーティ
ストとして登場しました。

昭和40年、私は正式
に家業を手伝うことにな
りました。結婚によって
なりました。結婚によ
り足利を離れる1年程
前から日米織維交渉が
あります。私について
お話ししますが、新しい素
材の盤であったので今

（確かな資料をお持ち
の方はお教えください）
レコードになら配り
れましたが、新しい素
材の盤であったので今

またある時は光の所中に見せて来なさいと父に命じられたのです。恥ずかしくて花柄がプリントされたワープースを着せられたので、「こんどうちの上軒田の家で」かわづと呼んでいた張ったといつぱりました。2人に小学校の1年生のいりです。組合はサクラフヤージーの歌『足利ジ

ヤー』の歌の懸賞募集もありました。入賞採用されたのは、この曲の歌詞だったと思

ふります。吹けよよ風つばみが開くあのこもこのいつも燃える青春や胸に夢を包んだあの姿やあきらめさせ足利ジャージー

昭和40年、私は正式に家業を手伝うことになりました。結婚によってなりました。結婚により足利を離れる1年程前から日米織維交渉が始まります。私についてお話ししますが、新しい素材の盤であったので今

「アーティストは誰つた私」



兄が組合の皆様に連れることなく3歳でトリコット園地に進出出来たのはすべての組合の皆様のお引き立てには

るるものと思います。父が苦勞さん、三田さんのお誘いを受けて組合に加入し、スター時代から役員として尽力したことをして下さる方が多く存命で、若い兄を助けて下さったのです。両親はお金に代を難い人脈というう

なっていました。団結力・相互扶助・トリコット工業協同組合は希有な団体であつたと思します。組合の存在意義を改めて強く感じ、感謝します。

トリコットの名は道標と織姫神社のトリコット広場に残すだけになってしまった。しかし、戦前は鉛筆が牽引役となり足利が繁榮した期間が少なからずあったことは、郷愁としてだけではなく足利人の精神構造にいくばくかの影響を及ぼしてくると言ひつけられ